


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 15 от 16.05.2023
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
16.05.2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс | 1,2 |

Специальность 53.02.03 - «Инструментальное исполнительство по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:

Протокол № ___ от ___ 20__ г.

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:

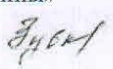
Протокол № ___ от ___ 20__ г.


ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:

Протокол № ___ от ___ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| ФИО | Должность, ученая степень, звание |
| Глазкова Наталья Анатольевна | Преподаватель |

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Базовые учебные
дисциплины»

Зубкова М.Л.
Подпись
12.05.2023
ФИО

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


1.1 Область применения ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература».


Формами аттестации по учебной дисциплине «Литература» являются контрольная работа и экзамен.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации


| Результаты освоения (объекты оценивания: знания (З), умения (У), компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результата и их критерии | Форма контроля и оценивания |
|--|---|--|
| ОК10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Освоение умений и знаний учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования, использование их в практической деятельности. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, экзамен. |
| В результате изучения дисциплины студент должен: | | |
| знать: | | |
| 31 образную природу словесного искусства; | знание образной природы словесного искусства; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|--|--|--|
| 32 содержание изученных литературных произведений; | знание содержания литературных произведений; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| 33 основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; | знание основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| 34 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| 35 основные теоретико-литературные понятия; | знание основных теоретико-литературных понятий; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|---|--|--|
| | | практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| уметь: | | |
| У1 воспроизводить содержание литературного произведения; | воспроизведение содержания литературного произведения; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | анализ и интерпретация художественного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|---|---|---|
| | | при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У4 соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; | соотнесение художественной литературы с культурой, общественной жизнью и раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У5 выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; | выявление "сквозных тем" и ключевых проблем русской литературы; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У6 соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | соотнесение произведения с литературным направлением эпохи | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| | | |
|---|--|--|
| | | контрольная работа, экзамен. |
| У7 определять род и жанр произведения; | определение рода и жанра произведения; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У8 сопоставлять литературные произведения; | сопоставление литературных произведений; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У9 выявлять авторскую позицию; | выявление авторской позиции; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У10 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов); | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения |

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|--|---|---|
| | | программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У11 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У12 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
| У13 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов. | соотнесение произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов. | Текущий контроль: оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | |
|--|--|
| | Промежуточная аттестация: контрольная работа, экзамен. |
|--|--|

1.3. Оценка освоения УД


| Элемент УД | Формы и методы контроля | | | |
|---|----------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------------|
| | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые З, У, компетенции | Форма контроля | Проверяемые З, У, компетенции |
| 1 семестр | | | | |
| Тема 1 Обзор русской литературы второй пол. 19 в. | Устный опрос | 34, 35, У1, У4, У5, У6 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 2 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза» | Сочинение | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 3 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» | Письменный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | Сочинение | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, У10, У11 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 5 | Анализ лирического произведения, | 31, 32, 33, 34, 35, | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|----------------------------------|
| Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. | чтение стихотворений наизусть | У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12, У13 | | У1-У9,У11, У13 |
| Тема 6 А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. | Анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть | 31, 32, 33, 34, 35, У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12, У13 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 7 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Чтение стихотворений наизусть, письменный опрос | 31, 32, 33, 34, 35, У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок. Роман «История одного города». | Проверка конспект учебного материала | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, У10, У11 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 9 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть | Письменный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У13 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | | | |
|--|------------------|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| «Очарованный странник». | | | | |
| Тема 10 | - | - | Контрольная работа | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| 2 семестр | | | | |
| Тема 11 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». | Сочинение | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 12 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | Сочинение | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 13 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов. Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад» | Письменный опрос | 31, 32, 33, 35, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 14 Контрольная работа | - | - | Контрольная работа | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| 3 семестр | | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Тема 15 Литературный процесс начала 20 в. | Устный опрос | 34, 35, У1, У4, У5, У6 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 16 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ рассказов. | Письменный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 17 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Анализ рассказов и повестей. | Письменный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 18 М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне». | Анализ рассказов по плану, письменный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |
| Тема 19 Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки. В. Брюсов. К. Бальмонт. А. Белый. Акмеизм. Н. Гумилев. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм как литературное | Письменный опрос | 31, 32, 33, 35, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У13 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9, У11, У13 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|---|
| направление. «Эгофутуризм » И. Северянин. | | | | |
| Тема 20 А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». | Чтение стихотворений наизусть, сочинение | 31, 32, 33, 34, 35, У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12, У13 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 21 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. | Анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть | 31, 32, 33, 34, 35, У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 22 С.А. Есенин. Жизнь и творчество. | Анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть | 31, 32, 33, 34, 35, У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12 | Контрольная работа, экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 23 Контрольная работа | - | - | Контрольная работа | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| 4 семестр | | | | |
| Тема 24 А.А. Ахматова. Основные | Чтение стихотворений | 31, 32, 33, 34, 35, | Экзамен | ОК-10 31-35 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| | | | | |
|--|--|---|---------|---|
| темы лирики. Поэма «Реквием». | наизусть, письменный опрос | У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12 | | У1-У9,У11, У13 |
| Тема 25 М.И. Цветаева. Основные темы творчества. | Чтение стихотворения наизусть | 31, 32, 33, 34, 35, У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У13 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 26 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». | Сочинение | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 27 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». | Анализ рассказов по плану, анализ выборочных эпизодов романа, устный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11,У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 28 Литература о Великой Отечественной войны. Периодизация. (обзор). | Доклады | 34, 35, У1, У4, У5, У6 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 29 М.А. Шолохов. «Судьба человека». | Анализ рассказа по вопросам (работа в группах) | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 30 В.П. Астафьев «Пастух и пастушка» | Устный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| | | | | |
|---|---|---|---------|-------------------------------------|
| Тема 31 А.Т. Твардовский. Лирика. | Чтение стихотворения наизусть | 31, 32, 33, 34, 35, У2, У4, У5, У7, У8, У9, У10, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 32 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Роман «Доктор Живаго». | Чтение стихотворения наизусть, анализ эпизодов | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 33 Литературный процесс 1950 - 1980-х годов | Доклады | 34, 35, У1, У4, У5, У6 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 34 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». | Устный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 35 В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». | Устный опрос | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 36 И.А. Бродский. Своеобразие лирики. | Анализ лирического произведения | 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12 | Экзамен | ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 |
| Тема 37 | Устный опрос | 34, 35, | Экзамен | ОК-10 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| | | | | |
|---|--|----------------|--|--------------------------|
| Литература последних десятилетий (обзор). | | У1, У4, У5, У6 | | 31-35 У1-У9, У11, У13 |
|---|--|----------------|--|--------------------------|

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для текущего контроля: устный опрос, письменный опрос (тестирование и проверочная работа), сочинение, письменный анализ художественного произведения, чтение стихотворений наизусть, доклад, конспект.

Задания для оценки освоения УД

ЗАДАНИЕ №1

Тема 1 Обзор русской литературы 2 половины XIX в.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Какие политические, экономические и культурные тенденции определили своеобразие литературной ситуации второй половины XIX в.?
2. Почему в этот период времени важную роль в литературе стала играть журналистика?
3. Охарактеризуйте ведущие журналы, их направления, состав авторов.
4. Дайте характеристику реализма как творческого метода в истории русской литературы.

ЗАДАНИЕ №2

Тема 2 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».

Темы сочинения (на выбор студентов):


1. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».
2. Образы Дикого и Кабанихи в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Герой-резонер в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Образы Бориса и Тихона в драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».

ЗАДАНИЕ №3


Тема 3 А.И. Гончаров. Жизнь творчество. Роман «Обломов»

Письменный опрос (тестирование):

- 1) Назовите имя и отчество Гончарова

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончарова учился
- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект»
в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта героиня

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

Ответы:

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

ЗАДАНИЕ №4

Тема 4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Темы сочинения (на выбор студентов):

1. Особенности сюжета и композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

ЗАДАНИЕ №5


Тема 5 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.

Анализ стихотворения из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

Выучить два стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

ЗАДАНИЕ №6

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Тема 6 А.А. Фет Жизнь и творчество. Основные темы лирики.

Анализ стихотворения из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и др.

Выучить два стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

ЗАДАНИЕ №7

Тема 7 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Выучить два стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы для письменного опроса:

1. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
4. Изображение народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

ЗАДАНИЕ №8

Тема 8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.

«История одного города».

Конспектирование учебного материала:

«Родной наш город Глупов»// Зинин, С. А. Литература. 10 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2019. – 272 с.: ил.


С.90-101

ЗАДАНИЕ №9

Тема 9 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»

Письменный опрос (тестирование):

1. Укажите верное определение жанра «сказ»

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией;

б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;

в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;

г) Малая форма литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность этой формы.

2. «Очарованный странник» — произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет;
- б) автор-повествователь;
- в) цыганка Груша;
- г) Флягин.

3. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Илья Муромец;
- г) Никита Кожемяка;
- д) Савелий — богатырь Святорусский.

4. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- а) деньги;
- б) освобождение от крепости;
- в) конь;
- г) гармонь;
- д) сапоги смазные.

5. Почему Флягин бежал в степь?

- а) в поисках приключений;
- б) по предложению англичанина Рарея;
- в) вслед за возлюбленной;
- г) из-за убийства Савакирея;
- д) был взят в плен.

6. Как удерживали главного героя в степи?


- а) богатыми подарками;
- б) отдали Флягину в жёны самую красивую девушку;
- в) держали в колодцах в яме;
- г) подщетишили пятки.

7. Сколько времени провёл Иван Флягин в плену?

- а) один год;
- б) три месяца;
- в) пять лет;
- г) три года;
- д) десять лет.

8. Почему Иван Флягин убил Грушу?

- а) из-за неразделённой любви;
- б) чтобы Груша не вернулась к князю;
- в) чтобы спасти её от греха убийства;
- г) это произошло случайно.

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

9. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится;
- б) русский человек всегда стремится к опасностям;
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

10. Чем завершились скитания с героя?

- а) обзавёлся своей семьёй;
- б) постригся в монахи;
- в) вернулся на родину к родителям;
- г) уходит на войну.

Ответы:

1в, 2г, 3в, 4г, 5г, 6г, 7г, 8в, 9а, 10б.

ЗАДАНИЕ №10

Тема 10, 14, 23 Контрольная работа

ЗАДАНИЕ №11

Тема 11 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея "Война и мир"

Темы сочинения (на выбор студентов):


1. Тема народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Роль антитезы в образной системе романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Тема мнимого и подлинного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Авторский взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Быт и нравы высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

ЗАДАНИЕ №12

Тема 12 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»

Темы сочинения (на выбор студентов):

1. Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Мир «маленьких людей» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Бунт и покаяние Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Особенности психологизма в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

ЗАДАНИЕ №13

Тема 13 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов.

Вопросы для письменного опроса:

1. Что объединяет рассказы А.П. Чехова «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви».
2. Как в рассказах А.П. Чехова соотносятся личность и среда, быт и бытие? Что такое «футлярность» и в чем ее губительность для человека?
3. Проследите изменения в характере доктора Старцева (рассказ «Ионыч»).
4. Что такое «подводное течение» в пьесах А.П. Чехова?
5. Какую роль играют в пьесе «Вишневый сад» детали, звук, свет?
6. Как распределены персонажи пьесы «Вишневый сад» по отношению ко времени?
7. Как автор определил жанр своего произведения? В чем необычность такого определения жанра? (по пьесе «Вишневый сад»)

ЗАДАНИЕ №14

Тема 15 Литературный процесс начала 20 века.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Охарактеризуйте особенности литературного процесса начала 20 века.
2. Расскажите о литературных группах и стилях;
3. Назовите представителей.

ЗАДАНИЕ №15

Тема 16 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ рассказов.


Вопросы для письменного опроса:

1. Определите основные темы и конфликты рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Как назывался пароход, на котором путешествовали господин из Сан-Франциско с семьей?
3. Какова роль эпизодических персонажей Лоренцо и абруцких горцев?
4. Особенности композиции в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
5. Любовь в рассказах И.А. Бунина.

ЗАДАНИЕ №16

Тема 17 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Анализ рассказов и повестей.

Вопросы для письменного опроса по повести «Поединок»:

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Вариант 1

В чём символичность названия повести?

Вариант 2

Каковы тематические линии повести?

Вариант 3

Дайте краткую обобщающую характеристику офицерам.

Вариант 4

Дайте краткую обобщающую характеристику солдатам.

Вариант 5

Коротко охарактеризуйте Назанского.

Вариант 6

Какой перелом пережил Ромашов?

ЗАДАНИЕ №17

Тема 18 М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне».


Анализ рассказов по следующим критериям:

1. Пейзаж (лишён полутонов, основан на ярких красках, выражает неукротимую мощь стихии и подчёркивает неординарность характера героя);
2. Идеальный романтический мир героя противопоставлен миру реальному;
3. Использует легенды, перемежая их с картинками реальности;
4. Герой несёт в себе единственное начало (например, любовь к свободе, крайний индивидуализм);
5. Использование аллегории (Аллегория – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности)
6. Использует гиперболы и олицетворения;
7. Легенда, как правило, заканчивается трагически.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основоположителем какого направления в литературе был М. Горький?
2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?
3. Для какого из изученных рассказов М. Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?
4. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».
5. «Правда» Луки.
6. «Правда факта».
7. Кто из героев пьесы выражает позицию автора и в чём она заключается?

ЗАДАНИЕ №18

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Тема 19 Поэзия Серебряного века.

Вопросы для письменного опроса (заполнить таблицу):

| Направление | Символизм | Акмеизм | Футуризм | Имажинизм |
|----------------|-----------|---------|----------|-----------|
| Характеристика | | | | |
| Авторы | | | | |

ЗАДАНИЕ №19

Тема 20 А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира. Тема Родины. Поэма «Двенадцать».

Выучить два стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

Темы сочинения (на выбор студентов):

1. Тема Родины в лирике А. Блока.
2. Тема «Страшного мира» в лирике А. Блока.
3. Образ лирического героя в творчестве А. Блока.
4. Эволюция образа героини в лирике А. Блока.
5. Особенности сюжета и композиции поэмы «Двенадцать» А. Блока.
6. Образы-символы в поэме А. Блока «Двенадцать».
7. Ритмы времени в поэме А. Блока «Двенадцать».

ЗАДАНИЕ №20


Тема 21 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.

Анализ стихотворения из списка обязательных к изучению произведений автора.

«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Выучить два стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

ЗАДАНИЕ №21

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Тема 22 С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Анализ стихотворения из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» др.

Выучить два стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

ЗАДАНИЕ №22

Тема 24 А.А. Ахматова. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».

Выучить два стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.

Вопросы для письменного опроса:

1. Своеобразие лирики А. Ахматовой.
2. Образ Родины, «родной земли» в лирике А. Ахматовой.
3. Особенности любовной темы в лирике А. Ахматовой.
4. Сюжетно-композиционные особенности поэмы А. Ахматовой «Реквием».
5. Основные образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием».

ЗАДАНИЕ №23

Тема 25 М.И. Цветаева. Основные темы творчества


Выучить одно стихотворение наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

ЗАДАНИЕ №24

Тема 26 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

Темы сочинения (на выбор студентов):

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

1. Жанровое своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Нравственная проблематика в романе Мастера.
3. Любовь в изображении М.А. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).
4. Художественные функции фантастики в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Образ Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

ЗАДАНИЕ №25

Тема 27 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».

Анализ эпизодов романа, устный опрос

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №1 УРОК №1

Прочитайте описание донской природы. Какова роль этих описаний.

Часть 1 глава 4, часть 1 глава 9

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №2 УРОК №1

Прочитайте описание казачьего хутора. Докажите, что автор рисует хутор с любовью.

Часть 1 глава 1

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №3 УРОК №1

Перескажите с цитированием эпизод «Песня казаков»

Часть 1 глава 5

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №4 УРОК №1

Перескажите с цитированием эпизод «Скачка наперегонки Мишки Кошевого и Евгения Листницкого»

Часть 1 глава 8

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»


КАРТОЧКА №5 УРОК №1

Расскажите историю жизни Прокофия Мелехова. Какие черты рода Мелеховых проявились в этой истории?

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №6 УРОК №1

Расскажите, как начиналось утро в семье Мелеховых.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»
КАРТОЧКА №8 УРОК №1

Перескажите эпизоды сватовства и свадьбы. За что в казачьей среде ценится человек? Докажите свой ответ цитатами.

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»
КАРТОЧКА №9 УРОК №1

Расскажите, как в первой части развивались взаимоотношения Аксиньи и Григория. Как к их любви отнеслись хуторяне?

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»
КАРТОЧКА №1 УРОК №2

Когда впервые застала казаков весть о войне и где? Какие слова передают тревожную тональность?

Часть 3

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»
КАРТОЧКА №2 УРОК №2

**Перескажите с цитированием эпизод «Григорий убивает австрийца»
Какие психологические оттенки можно выделить в описании внешности австрийца?
Как Шолохов передаёт состояние Григория? В каких словах выражена авторская оценка происходящего? Что открывает эта сцена в герое романа?**

Часть 3 глава 5

ШЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»
КАРТОЧКА №3 УРОК №2

Расскажите о встрече Григория с братом. В чём Григорий признаётся Петро? Все ли казаки так переживают, как Григорий? Вспомните, как к убийству относится Чубатый. Что он говорит о себе? Зачитайте.

Часть 3


ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»
КАРТОЧКА №4 УРОК №2

Расскажите о стычке Чубатого и Григория. Из-за чего она произошла?

Часть 3 глава 12

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»
КАРТОЧКА №5 УРОК №2

Как внешне изменился на войне Григорий? Как он изменился внутренне? Зачитайте цитаты.

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Часть 3

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №6 *УРОК №2*

Перескажите эпизод, как Иванов столкнулся нос к носу с немцами.

Часть 3 глава 8

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №7 *УРОК №2*

Зачитайте цитаты из дневника, говорящие о чудовищной нелепице войны.

Часть 3 глава 11

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №8 *УРОК №2*

Перескажите с цитированием эпизод «Смерть Егорки Жаркова»

Часть 3 глава 20

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №9 *УРОК №2*

Зачитайте момент, когда полковник Головачёв делал снимки атаки. О чём это говорит?

Часть 3 глава 22

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №10 *УРОК №2*

Зачитайте описание поля боя с огромным количеством убитых.

Часть 4 глава 3

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №11 *УРОК №2*

Перескажите с цитированием эпизод «Сумасшествие Лиховидова».

Часть 4 глава 3

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»


КАРТОЧКА №1 *УРОК №3*

Расскажите о бесчинствах красноармейцев в хуторах. Эпизод «Красноармейцы у Мелеховых».

Часть 6 глава 16

Форма А

Страница 27 из 48

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №2 УРОК №3

Зачитайте, что говорит Бунчук о необходимости жестокости.

Часть 5 глава 7, 20

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №3 УРОК №3

Расскажите, как Подтелков убил Чернецова.

Часть 5 глава 12

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №4 УРОК №3

Расскажите о гибели отряда Подтелкова.

Часть 5 глава 30

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №5 УРОК №3

Зачитайте, как о продрозвёрстке пишет автор.

Часть 6 глава 22, 49

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №6 УРОК №3

Зачитайте, как описывает грабежи казаков Шолохов.

Часть 6 глава 9

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №7 УРОК №3

Зачитайте, как в 39 главе 6 части о бесчинствах красных рассказывает Штокману старовер.

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №8 УРОК №3


Зачитайте, как погиб Лихачёв.

Часть 6 глава 31

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №9 УРОК №3

Прочитайте, как Мишка Кошевой казнил Петра Мелехова.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Часть 6 глава 33

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №10 УРОК №3

Расскажите, как Григорий зарубил четырёх матросов и каково его состояние после содеянного.

Часть 6 глава 44

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №11 УРОК №3

Расскажите о смерти Штокмана.

Часть 6 глава 49

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №12 УРОК №3

Расскажите, как народ встречает красных пленных и как Дарья убивает Ивана Алексеевича.

Часть 6 главы 54-56

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №13 УРОК №3

Расскажите, как Мишка Кошевой мстит за смерть Штокмана и Ивана Алексеевича

Часть 6 глава 65

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №14 УРОК №3

Расскажите, как Мишка Коршунов мстит за смерть своей семьи.

Часть 7 глава 12

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №15 УРОК №3


Чем выразителен финал первого тома 2 книги? Проанализируйте.

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №1 УРОК №4

Проанализируйте взаимоотношения Григория с Аксиньей и Натальей. Какие его черты проявились в этих взаимоотношениях?

А/ Последняя встреча Григория с Натальей.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Часть 7 глава 7

Б/ Смерть Натальи и связанные с ней переживания

Часть 7 главы 16- 18

В/ Смерть Аксиньи

Часть 8 глава 17

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №2 УРОК №4

Проанализируйте эпизод с Франей. Какие черты Григория здесь проявились?

Часть 2 глава 2

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №3 УРОК №4

Какие черты Григория проявились в реакции на известие о казни Ивана Алексеевича?

Часть 6

ШОЛОХОВ ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №4 УРОК №4

Проанализируйте эпизод «Драка со Степаном Астаховым из-за Аксиньи».

Часть 1 глава 12

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №5 УРОК №4

Проанализируйте эпизод «Уход с Аксиньей в Ягодное»

Часть 2 глава 11-12

ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН»

КАРТОЧКА №6 УРОК №4

Проанализируйте эпизод «Столкновение с вахмистром»


Часть 3 глава 2

ЗАДАНИЕ №26

Тема 28 Литература о Великой Отечественной войны. Периодизация. (обзор)

Темы докладов:

1. Основные этапы развития литературы о ВОВ, их закономерности.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

2. Публицистика времен ВОв.
3. Основные мотивы лирики военных лет.
4. Жанрово-тематическое своеобразие песен о войне.
5. Проза о войне 1940- гг.
6. «Лейтенантская проза».
7. Развитие литературы о ВОв в 70-80 гг.
8. Документальная литература о ВОв.

ЗАДАНИЕ №27

Тема 29 М.А. Шолохов. «Судьба человека».

Вопросы для анализа рассказа (работа в группах)

1. Как вы понимаете слово «судьба»?
2. В кратком словаре синонимов русского языка слову «судьба» даны такие синонимы: «доля», «удел», «жребий», «участь», «предопределение», «рок», «фатум». Смогли бы вы объяснить разницу между этими словами?
3. Как вы понимаете название рассказа «Судьба человека»? Почему не «Судьба Соколова»? Попробуйте доказать, что это, название, данное автором, самое удачное.
4. Составьте план рассказа и выделите в нем тот пункт, который указывает на кульминацию.
5. Покажите, чем вызвано активное включение в рассказ разговорной речи.

ЗАДАНИЕ №28

Тема 30 В.П. Астафьев «Пастух и пастушка».

Примерные вопросы для устного опроса:


1. Каков жанр «Пастуха и пастушки»? Как жанр соотносится с названием и с тематикой повести?
2. Где и когда происходит действие повести?
3. Как изображает Астафьев боевые действия и главное — чело века на войне?
4. Как соотносится с военной темой тема любви? Как изображается любовь?
5. Каковы особенности использования символа в повести В. Астафьева?
6. Каково значение этого символа?
7. Какое значение имеют эпизодические персонажи?

ЗАДАНИЕ №29

Тема 31 А.Т. Твардовский. Лирика.

Выучить одно стихотворение наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

ЗАДАНИЕ №30

Тема 32 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Роман «Доктор Живаго».

Выучить одно стихотворения наизусть из списка обязательных к изучению произведений автора.

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

ЗАДАНИЕ №31

Тема 33 Литературный процесс 1950 -1980-х годов.

Темы групповых докладов:

1. Оттепель 1953- 1964 гг. Новые имена в истории литературы.
2. «Эстрадная» лирика. (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина)
3. Нравственно-философский смысл «тихой» лирики. Н. Рубцов.
4. «Деревенская проза».
5. «Городская проза».
6. «Лагерная проза»
7. Историческая романистика.
8. Авторская песня 1960 -1980-х гг.
9. Поэзия рок-музыкантов 1980-х гг.

ЗАДАНИЕ №32


Тема 34 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Особенности конфликта в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
2. Антитеза в образной системе рассказа «Один день Ивана Денисовича».
3. Лагерная действительность в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
4. Жизнь советской деревни в рассказе «Матренин двор».
5. Своеобразие конфликта в рассказе «Матренин двор».
6. Героиня-праведница в рассказе «Матренин двор».
7. Авторская позиция в рассказе «Матренин двор».

ЗАДАНИЕ №33

Тема 35 В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Какой образ является олицетворением жизненной крепости природы Матёры?
2. Какие герои являются антитезой Дарье Пинигиной?
3. Новаторство в воплощении конфликта «человек и природа».
4. Мифопоэтика Распутина в повести.

ЗАДАНИЕ №34

Тема 36 И.А. Бродский. Своеобразие лирики

Анализ стихотворения из списка обязательных к изучению произведений автора.

«На смерть Жукова», «Колыбельная Трескового мыса», «Римские элегии», «Лагуна», «Тихотворение мое немое», «...при слове «грядущее» из русского языка...», «Не выходи из комнаты», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «На столетие Анны Ахматовой», «Одиссей Телемаку», «Осенний крик ястреба» и др.


ЗАДАНИЕ №35

Тема 37 Литература последних десятилетий (обзор).

Примерные вопросы для устного опроса:

1. В чем заключается своеобразие современной реалистической прозы.
2. В чем заключается своеобразие постмодернистской прозы.

| Проверяемые знания, умения, компетенции | Показатели оценки результата |
|---|--|
| 34, 35 У1, У4, У5, У6 | Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; знание основных теоретико-литературных понятий. Воспроизведение содержания литературного произведения; соотнесение художественной литературы с культурой, общественной жизнью и раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление "сквозных тем" и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи. |
| 31-33 У1-У9, У11, У12 | Знание образной природы словесного искусства; знание содержания литературных произведений; знание основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | |
|-------|--|
| | воспроизведение содержания литературного произведения; анализ и интерпретация художественного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; соотнесение художественной литературы с культурой, общественной жизнью и раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление "сквозных тем" и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи определение рода и жанра произведения; сопоставление литературных произведений; выявление авторской позиции; аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению; написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; |
| У10 | Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов); |
| ОК 10 | Освоение умений и знаний учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования, использование их в практической деятельности. |

Письменный опрос (тестирование, проверочная работа)

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.
3. Вы можете воспользоваться (зависит от темы): текстом художественного произведения
4. Описание шкалы оценивания¹:

¹ Шкала оценивания применяется для всех типов заданий.
Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки |
|---|--------------------------------|
| | Оценка 5 (отлично) |
| | Оценка 4 (хорошо) |
| | Оценка 3 (удовлетворительно) |
| менее 50 | Оценка 2 (неудовлетворительно) |

Сочинение

1. Место выполнения: сочинение по литературе – домашняя работа, мини-сочинение может проводиться в учебной аудитории.

2. Вы можете воспользоваться (в зависимости от темы): текстом художественного произведения, учебником, лекционным материалом.

Основные критерии оценки письменной работы студента

1. Понимание темы.
2. Знание художественного текста.
3. Качество связного текста рассуждения.
4. Языковое оформление работы.
5. Соответствие содержания и языковых средств жанру.

Примерные критерии оценки сочинения (содержание)

"ОТЛИЧНО": оценка может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.


"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Устный ответ, доклад

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Вы можете воспользоваться (зависит от темы): текстом художественного произведения.

Критерии оценки устного ответа по литературе

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.


Чтение стихотворения наизусть

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 - 10 мин.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.


9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.


2.2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации: контрольные работы, вопросы к экзамену.

Вопросы для устного экзамена:


| Наименование показателя | № вопроса | Формулировка вопроса |
|-------------------------------------|-----------|---|
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 1. | Сюжет и композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 2. | Образная система романа И.А. Гончарова «Обломов». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 3. | «Обломовщина» как социально-историческое и общечеловеческое явление. (По роману И.А. Гончарова «Обломов») |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 4. | Роль художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов» |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 5. | Особенности жанра, сюжета и композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| ОК-10 31-35 | 6. | Особенности конфликта и образная система романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| У1-У9,У11, У13 | | |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 7. | Особенности психологизма и роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 8. | Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 9. | Авторская позиция и способы ее выражения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 10. | А.Н. Островский «Гроза»: символика заглавия, особенности сюжета, композиции, конфликт. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 11. | Система персонажей в драме А.Н. Островского «Гроза». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 12. | Ф.И. Тютчев. Философская лирика. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 13. | Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. |
| ОК-10 | 14. | Образы природы в лирике А.А. Фета. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| 31-35 У1-У9,У11, У13 | | |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 15. | Тема назначения искусства в лирике А.А. Фета. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 16. | Любовная лирика А.А. Фета. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 17. | Тема социальной несправедливости в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 18. | Гипербола и гротеск как способ осмысления действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 19. | Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 20. | С. Лесков «Очарованный странник»: своеобразие жанра, сюжета, композиции, системы образов. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 21. | Образы праведников в изображении Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Тупейный художник»). |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 22. | Смысл заглавия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», своеобразие сюжета и композиции. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 23. | Социальный и философский смысл идеи Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 24. | Образная система романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 25. | «Двойники» Раскольникова, их роль в раскрытии образа главного героя. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».) |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 26. | Тема духовного воскресения и Евангельские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 27. | Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир», проблематика романа, смысл заглавия. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 28. | Высший свет в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». |
| ОК-10 31-35 | 29. | Народ в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». |

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|-------------------------------------|-----|---|
| У1-У9,У11, У13 | | |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 30. | Особенности психологизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 31. | Человек и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 32. | Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 33. | Образ Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 34. | Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 35. | Художественный мир рассказов А.П. Чехова. Жизнь и существование в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 36. | Тема «маленького человека» в интерпретации А.П. Чехова. (На примере рассказа «Смерть чиновника».) |
| ОК-10 | 37. | Традиции и новаторство драматургии А.П. Чехова. (На примере пьесы «Вишневый сад») |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| 31-35 У1-У9,У11, У13 | | |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 38. | Система персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 39. | Своеобразие психологизма, роль художественной детали в произведениях А.П. Чехова. («Вишневый сад», рассказы) |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 40. | Русская литература XX века: общая характеристика. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 41. | Любовь, красота, память в рассказах И.А. Бунина. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 42. | «Вещное» и вечное в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 43. | А.И. Куприн «Поединок». Нравственные и социальные проблемы повести. Система образов. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 44. | Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 45. | Романтизм и реализм в ранних рассказах А.М. Горького. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 46. | А.М. Горький «На дне». Проблематика, спор о человеке. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 47. | Особенности художественного мира А.А. Блока. Символизм. Образ лирического героя. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 48. | Тема Родины в лирике А.А. Блока. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 49. | Образ «Прекрасной Дамы» в лирике А.А. Блока. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 50. | Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: целостный анализ произведения. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 51. | Особенности художественного мира С.А. Есенина. Образ лирического героя. |
| ОК-10 31-35 | 52. | Тема Родины и средства ее воплощения в лирике С.А. Есенина. |

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |


| | | |
|-------------------------------------|-----|---|
| У1-У9,У11, У13 | | |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 53. | Тема любви в лирике С.А.П. Есенина. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 54. | Тема природы в лирике С.А. Есенина. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 55. | Новаторство В.В. Маяковского в области стиха, построения художественного образа, поэтического языка. Маяковский и футуризм. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 56. | Тема Родины и революции в лирике В. Маяковского |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 57. | Сатирическая лирика В.В. Маяковского |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 58. | Особенности художественного мира А.А. Ахматовой. Образ лирической героини. Темы и мотивы лирики. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 59. | А.А. Ахматова «Реквием». Своеобразие сюжета, композиции, система образов. |
| ОК-10 | 60. | Своеобразие жанра, сюжета, композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| | | |
|-------------------------------------|-----|---|
| 31-35 У1-У9,У11, У13 | | |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 61. | Философские вопросы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 62. | Любовная линия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 63. | Сатирические главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи в изображении Булгакова. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 64. | Гражданская война в «Донских рассказах» М.А. Шолохова, гуманистический пафос автора. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 65. | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Жанровое своеобразие, особенности композиции. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 66. | Конфликт и проблематика романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные искания главного героя. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 67. | Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| | | |
|-------------------------------------|-----|---|
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 68. | Особенности художественного мира Б.Л. Пастернака. Образ лирического героя. Основные темы, мотивы, образы лирики. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 69. | Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Своеобразие сюжета, композиции, система образов. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 70. | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Лагерная проза как явление в русской литературе. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 71. | А.И. Солженицын «Матренин двор». Своеобразие сюжета, проблематика, система образов. |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 72. | Литература о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов «Судьба человека», Б.Л. Васильев «В списках не значился», В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 73. | Человек и природа в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Особенности философско-нравственного конфликта повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 74. | Художественный мир А.Т. Твардовского. Основные темы, мотивы, образы лирики. |
| ОК-10 31-35 | 75. | И.А. Бродский. Особенности художественного мира. Лирический герой. Основные темы, мотивы, образы. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

| | | |
|-------------------------------------|-----|---|
| У1-У9,У11, У13 | | |
| ОК-10 31-35 У1-У9,У11, У13 | 76. | Русская литература 1990-х – 2000-х годов: направления, течения, тенденции. Анализ произведения по выбору учащегося. |

Критерии и шкала оценки:


1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.


4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Разработчик
подпись



преподаватель
должность

Галкина М.В.
ФИО

| | | |
|---|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |